

IMAGINARIO

¡LIBRES!

Gobierno de Colombia

UNIÓN EUROPEA

aecid Colombia

cooperación española

France EXPERTISE FRANCE GROUPE AFD

cooperación alemana DEUTSCHE ZUSAMMENARBEIT

Implementado por giz

IMAGINARIO

Género, interseccionalidad y violencias basadas en prejuicio



Gobierno de Colombia

UNIÓN EUROPEA

aecid Colombia

cooperación española

France
EXPERTISE FRANCE
GROUPE AFD

cooperación alemana
DEUTSCHE ZUSAMMENARBEIT

implementado por
giz

Objetivo

Identificar los lenguajes y narrativas que reproducen o transforman desigualdades, a través de una comprensión situada de género, clase, identidades diversas y territorialidad.

Género



Más allá de la biología, el género se entiende como construcción cultural y social en permanente cambio.

Hoy estamos frente a construcciones que interpelan el binarismo y los esquemas.

¿Qué nos hace mujeres?
¿Qué nos hace hombres?

¿Cuál es mi deber ser como mujer?
¿Cuál es mi deber ser como hombre?

También nos define cómo nos sentimos, cómo amamos, cómo elegimos vernos, cómo nos relacionamos.



Encuesta

Interseccionalidad

Es el concepto que explica cómo distintas categorías sociales de una persona (género, raza, clase, orientación sexual, discapacidad, etc) no actúan por separado, sino que se cruzan y se combinan entre sí, generando formas específicas de discriminación que no se entienden si se analiza cada categoría de manera aislada.



Kimberlé Crenshaw



Narrativas y lenguajes que reproducen las desigualdades

Relatos, imágenes, ideas que:

- Insisten en jerarquías coloniales, machistas, sexistas, racistas, capacitistas, androcéntricas, adultocéntricas, etc.
- Agreden a otras personas con la excusa del humor.
- Reproducen estereotipos.
- Revictimizan.
- Menosprecian, disminuyen o minimizan el lugar de lxs otrxs, impidéndoles ser protagonistas, gestores o creadores de sus propias narrativas.

¿Cómo le hacemos frente a esas narrativas que siguen reproduciendo desigualdades y discriminaciones?

¿Cómo cambiamos el relato?

Abramos la conversa

TAREA:

Si ya tenemos una historia, pensémosla con enfoque interseccional. Si no la tenemos, es un buen momento para buscarla.

¿Qué deberíamos contar para que integre una narrativa transformadora?

